

TÉLÉVISIONS

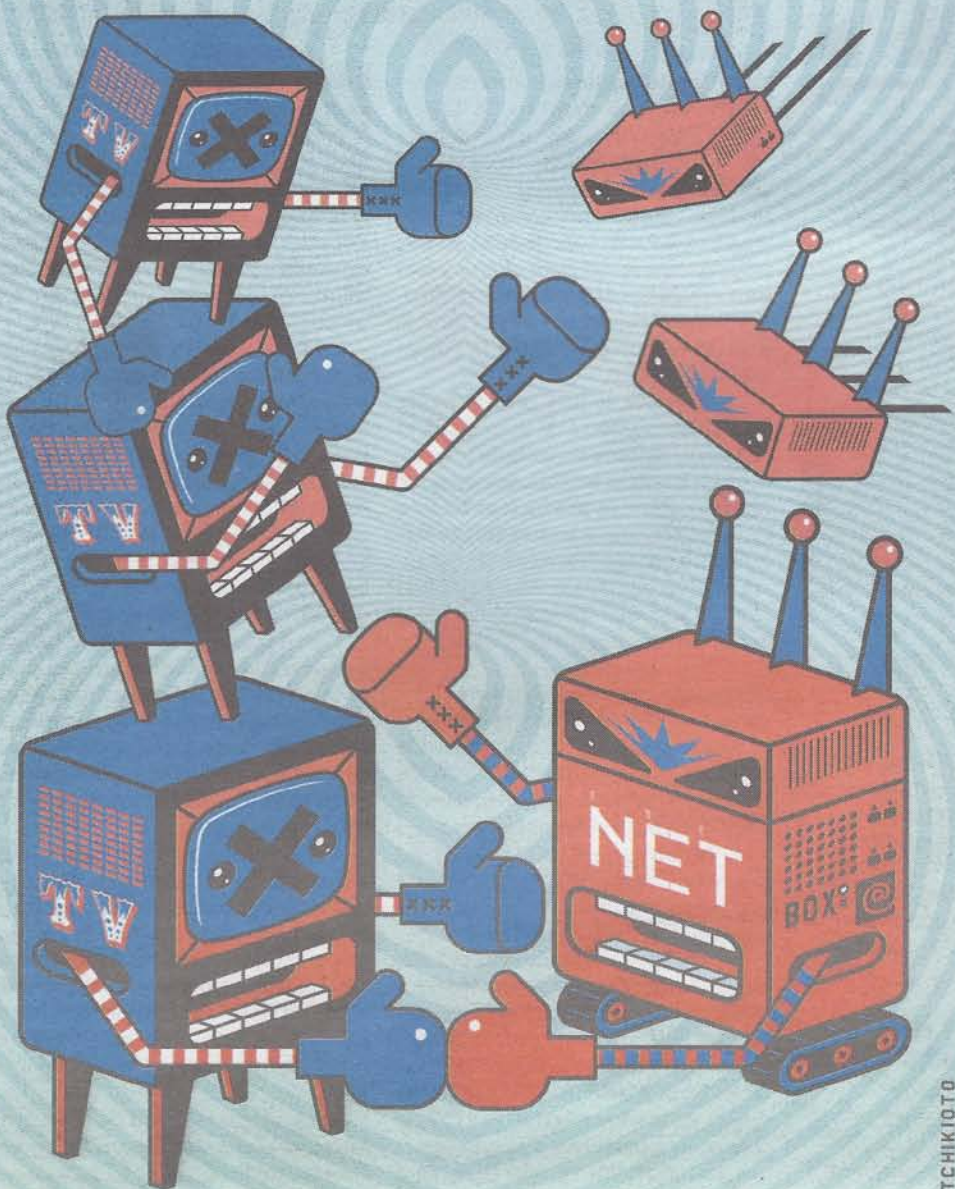
INTERNET
TÉLÉVISION
RADIO - DVD
JEUX VIDÉO

Le Monde

DU LUNDI 5 DÉCEMBRE AU DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2011
N° 20799 - NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT

La télé dans les fils du Web

Alors que la France est passée au tout-numérique, diffuseurs et géants de l'Internet s'affrontent sur la télé connectée. Une bataille dont les enjeux sont encore flous pour les téléspectateurs. **PAGES 4 à 6**



Franck Ferrand

PORTRAIT

Dans les deux émissions qu'il anime, « Au cœur de l'histoire », sur Europe 1, et « L'Ombre d'un doute », sur France 3, cet historien doué pour le récit jongle avec les lieux, les époques et les personnages. **PAGES 8**



« Downton Abbey »

SÉRIE

Immense succès au Royaume-Uni, cette production « so british » débarque sur TMC.

PAGE 3



« Deep End »

SORTIE DVD

Le cinéaste polonais Jerzy Skolimowski signe un film renversant sur l'adolescence.

PAGE 7



Avec la résistance armée syrienne

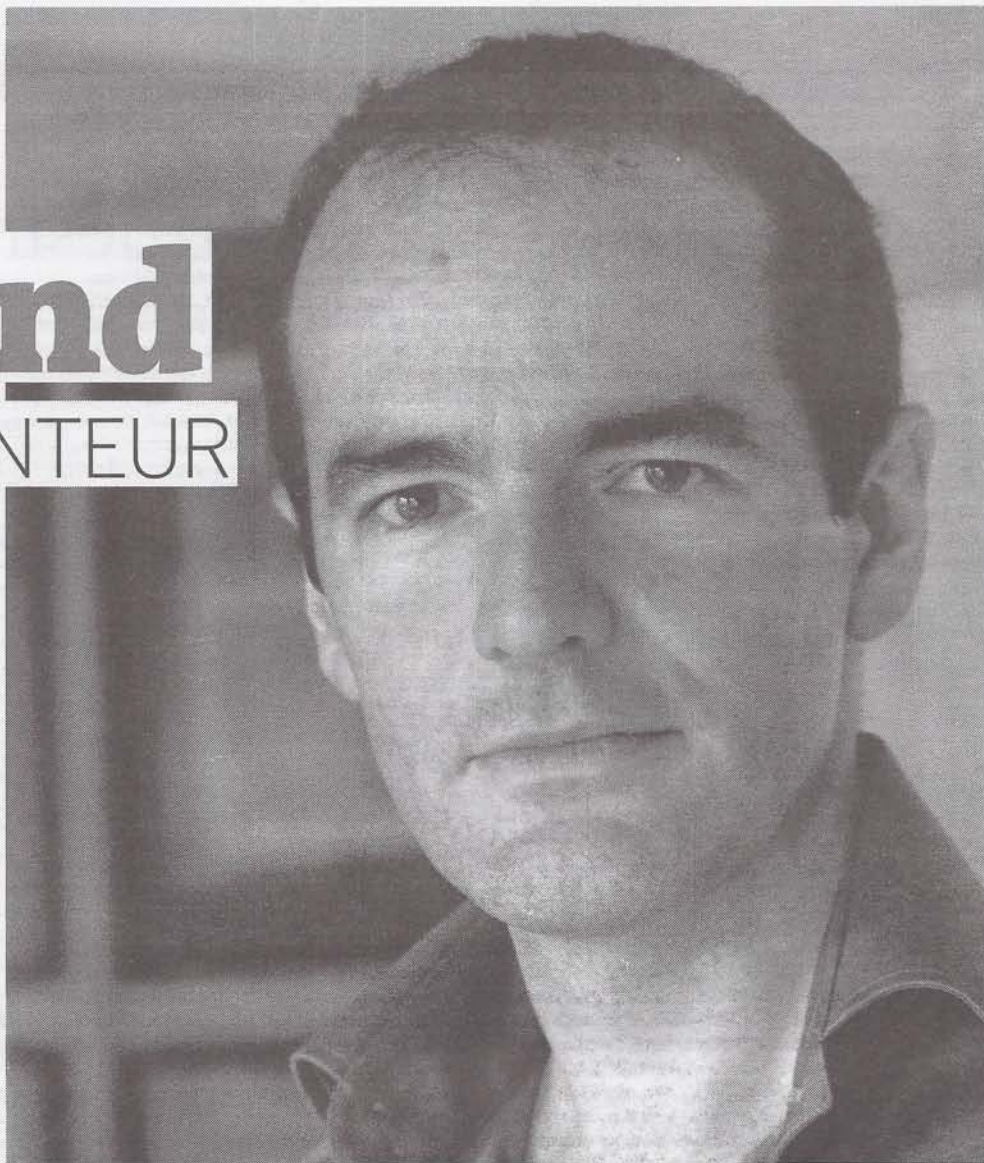
REPORTAGE

Tournage clandestin et rare dans la province de Jebel Ali-Zawya, en Syrie. Sur Canal+.

PAGES

Franck Ferrand

L'HISTORIEN CONTEUR



DELPHINE GOLDSZTEJN/PHOTOPQR/LE PARIISIEN

Il « fait le job » comme il mène sa carrière, avec une aisance déconcertante, voire agaçante. Du lundi au vendredi, de 13 h 15 à 14 heures, Franck Ferrand tient l'antenne d'Europe 1 pour plonger ses auditeurs « Au cœur de l'histoire ». Du « Grand Dauphin » (fils de Louis XIV) à Sissi, en passant par Casanova et Georges Méliès, pour ne citer que certains de ses sujets les plus récents, ils sont déjà nombreux à être passés au tamis de l'historien conteur. Celui-ci jongle quotidiennement avec les personnages, les époques et les lieux. Une page s'est à peine refermée en direct qu'une autre s'ouvre, d'abord à huis clos. Il l'explore et s'en imprègne, pour nous y emmener le lendemain, le plus naturellement du monde.

Doué pour le récit, Ferrand sait l'importance de l'entrée en matière. Dès les premiers mots, il plante le décor et l'atmosphère, glisse un condensé de contexte en toile de fond. « *Etre d'emblée très lisible* », dit-il, est la première exigence du genre. La suite coule de source ; rares sont ceux qui lâcheront l'hameçon après s'y être laissé prendre. La voix est calme et posée, sûre de son fait et de ses huit ans d'expérience radiophonique sur Europe 1. « L'Ombre d'un doute », du nom du magazine bimensuel de France 3 que l'historien anime en outre depuis la rentrée, ne plane pas sur Franck Ferrand. Du haut de ses 44 ans, il estime déjà que le compte y est : « *De mes rêves d'enfance, il n'y a quasiment plus rien que je n'aie vécu* », assure-t-il, en se réjouissant que sa « *vraie maturité* » lui permette de « *vivre enfin le présent* ».

Derrière ses traits fins et sa mise aussi soignée que son affabilité, on cherche en vain la trace d'un regret ou d'un remords. L'homme n'est pas du genre tourmenté. Quant à son CV, aussi limpide que ses récits, on n'y trouve aucune aspérité. Naissance dans une famille de petits commerçants à Poitiers, où il passe ses dix-huit premières années dont l'une, en bas âge, à écouter « *une institutrice qui racontait l'histoire comme personne* » ; Institut d'études politiques de Paris, puis DEA d'histoire et civilisations à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS). Sitôt terminé son service militaire, il est déjà dans son élément : coresponsable du bureau d'histoire orale au Service historique de l'armée de l'air (SHAA), il rencontre d'anciens gradés qui lui relatent leur carrière. Il adapte la recette à des anonymes de la société civile, puis à des dirigeants de grandes entreprises.

SUCCESSION D'HEUREUX ÉVÉNEMENTS

Cette expérience ne l'amuse que « *très moyennement* », mais lui permet d'entrer en contact avec Pierre Bellemare, pour lequel il va écrire de nombreux épisodes de la série qu'il présente alors sur Radio Nostalgie, « *Les Aventuriers du XX^e siècle* ». Franck Ferrand publie ensuite ses premiers livres et « *découvre qu'on peut en vivre* », ce qui répond très bien à son « *besoin presque pathologique de liberté* ». « *Je n'ai jamais eu d'emploi avec des horaires de bureau. Je n'aurais pas pu. L'idée d'aller toujours au même endroit à la même heure, je trouve ça complètement fou !* » S'il est assez répandu d'avoir du mal à s'y résoudre, il est généralement difficile

HISTORIEN

OCTOBRE 1967 NAISSANCE

À POITIERS

1991 DEA D'HISTOIRE ET CIVILISATIONS À L'EHESS

1993-1995 SERVICE HISTORIQUE DE L'ARMÉE DE L'AIR

1996-1997 COAUTEUR DE LA SÉRIE « LES AVENTURIERS DU XX^e SIÈCLE », PRÉSENTÉE PAR PIERRE BELLEMARE SUR RADIO NOSTALGIE

2003 ARRIVE À L'ANTENNE SUR EUROPE 1 POUR ANIMER UN RENDEZ-VOUS QUOTIDIEN :

« LES HISTOIRES DE L'HISTOIRE », DEVENU « AU CŒUR DE L'HISTOIRE »

2008 PUBLIE « L'HISTOIRE INTERDITE, RÉVÉLATIONS SUR L'HISTOIRE DE FRANCE », CHEZ TALLANDIER

2011 ANIME SUR FRANCE 3 L'ÉMISSION BIMENSUELLE « L'OMBRE D'UN DOUTE »

d'y échapper. Ferrand, lui, s'est faufilé dans les brèches que lui ont ouvertes de généreuses « bonnes fées ».

Pierre Bellemare l'avait appelé pour lui mettre le pied à l'étrier. Alain Decaux lui a conseillé de se faire connaître. A en croire Ferrand, un simple message sur le répondeur de l'ancienne directrice des programmes d'Europe 1, Muriel Hees, lui entrouvre les portes de la station. Le reste est à l'avenant, relaté comme une succession d'heureux événements survenus comme par enchantement. Ainsi la rencontre avec Eve Ruggieri « *chez des amis communs* », ou la proposition que lui fit la princesse Maria-Pia de Savoie de prendre la présidence du cercle Oscar-Wilde – « *sans que je lui demande* », précise l'intéressé, qui est également sociétaire des Amis de Versailles (son premier et principal sujet d'étude).

Franck Ferrand, que l'on imagine très à son aise dans les mondanités de la haute société, a su acquérir une notoriété qui leur est compatible. Se présentant volontiers comme « *frondeur* » – « *je n'aime pas les choses admises par voie d'autorité* », dit-il –, il a choisi sa cible : certaines « *vérités officielles* » qu'il a pourfendues dans « *L'histoire interdite. Révélations sur l'histoire de France* », publié en 2008 aux éditions Tallandier. Cet ouvrage lui a valu, dit-il, de solides inimitiés parmi les historiens. Mais s'il conteste avec vigueur l'emplacement généralement admis du siège d'Alésia, Franck Ferrand prend bien soin d'éviter le plus possible l'histoire contemporaine, qui risque de prêter à polémiques tant elle est « *polluée par la mémoire* ». « *Je préfère les sujets où il n'y a plus de témoins*, dit-il avec une désarmante sincérité. *Je ne peux pas passer ma vie à me battre contre tout le monde !* » Sage précaution pour qui est si attaché à sa liberté. ■

JEAN-BAPTISTE DE MONTVALON