

PELERIN

# PELERIN

SEMAINE A DU SENS WWW.PELERIN.INFO



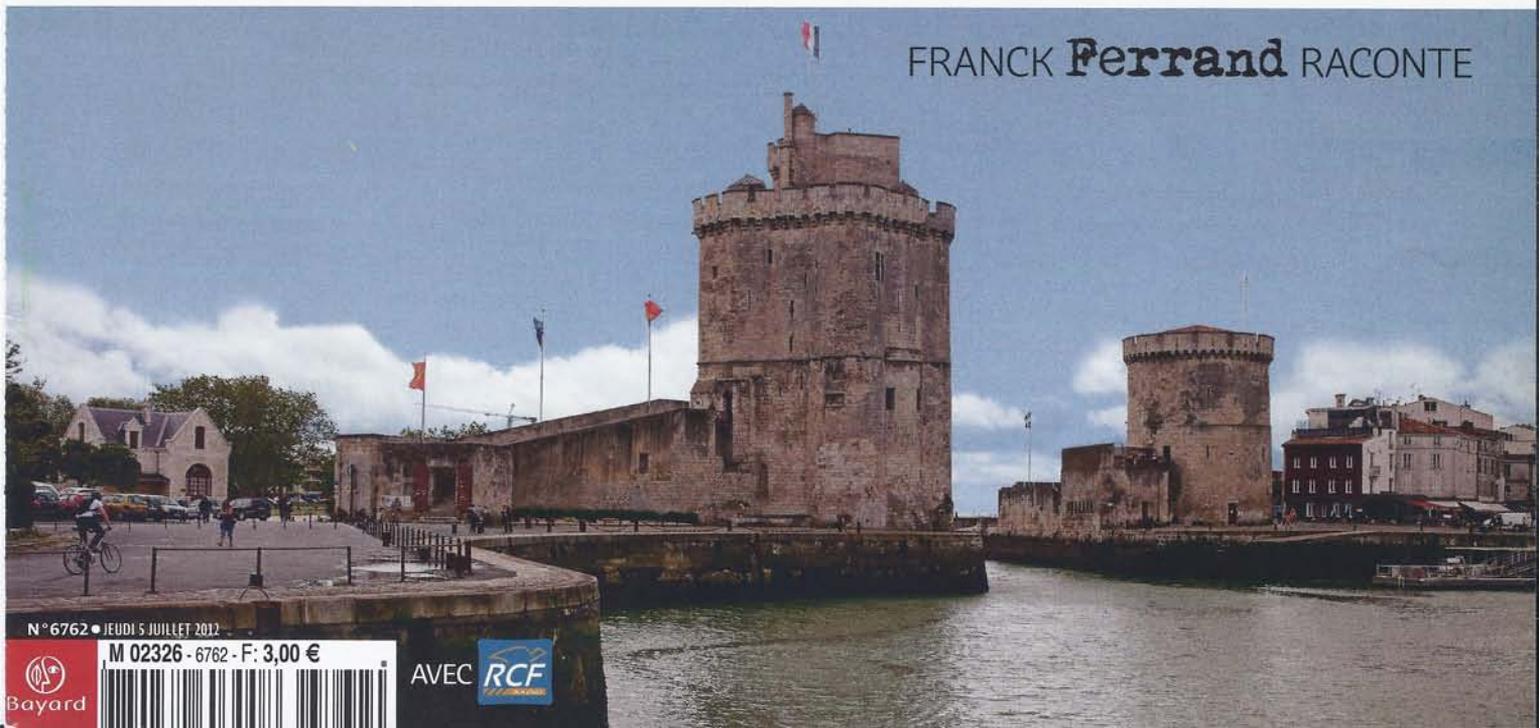
LES **secrets** DU  
COMMISSAIRE MAIGRET

SES PLUS BELLES  
**adresses**

NOTRE GRAND  
**concours** DE  
MOTS FLÉCHÉS

## Dans les pas de Georges Simenon **À LA ROCHELLE**

FRANCK **Ferrand** RACONTE



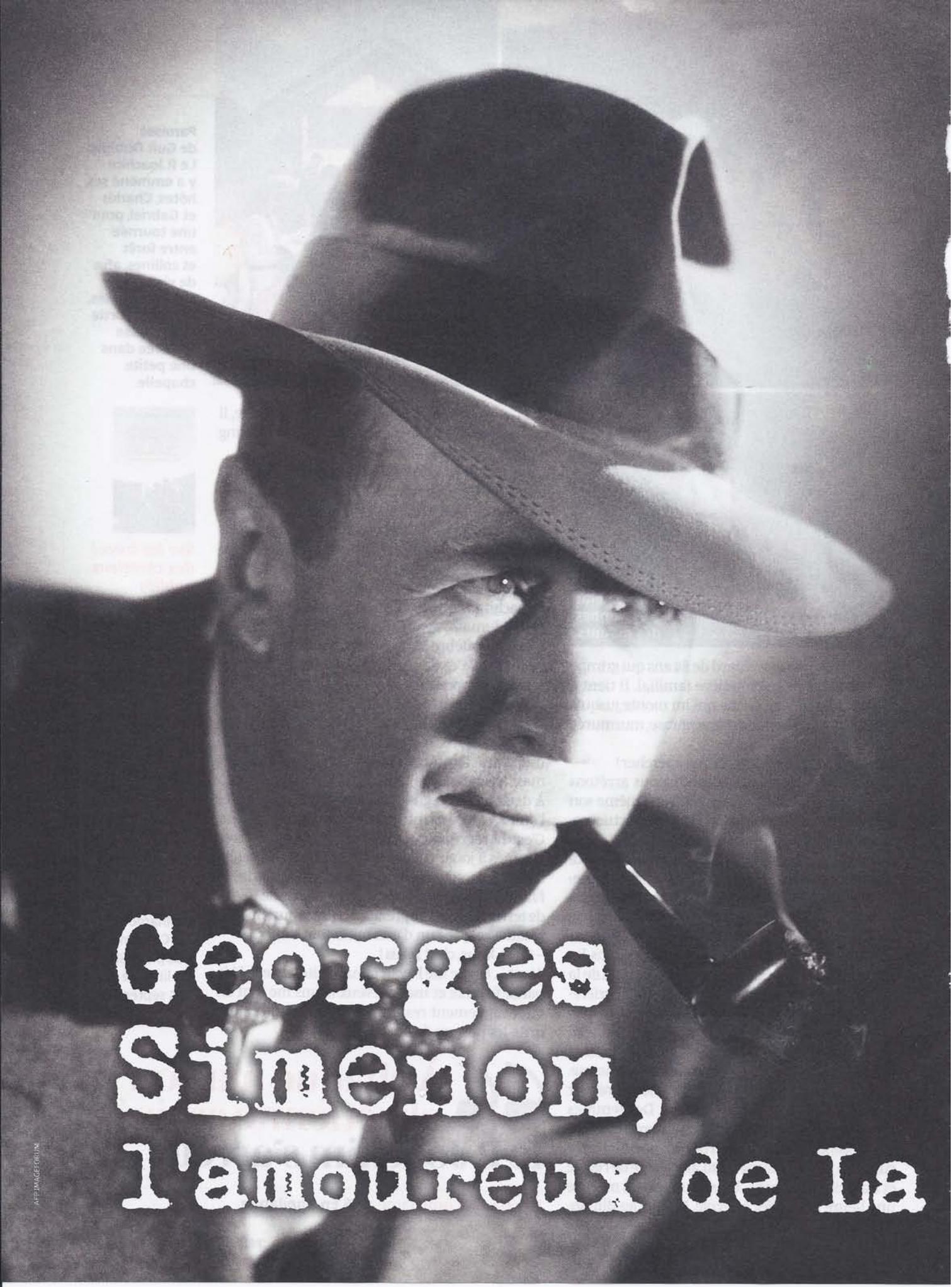
N° 6762 • JEUDI 5 JUILLET 2012

M 02326 - 6762 - F: 3,00 €

Bayard



AVEC RCF



# Georges Simenon, l'amoureux de La



série d'été 26

LES LÉGENDES DE LA CÔTE

AVEC L'HISTORIEN  
FRANCK FERRAND

*Il aimait la mer, les quais luisants d'humidité du vieux port, mais aussi les belles demeures de pierre et les canaux brumeux du Marais poitevin... Le romancier belge a fait de la région de La Rochelle, jusqu'au cœur de la Vendée, une patrie d'adoption qui lui est restée chère malgré les années noires de la Seconde Guerre mondiale.*

# Rochelle

FRANCK FERRAND

Historien, chroniqueur  
de radio et de télévision

## La Rochelle et Simenon : un amour vrai

**G**EORGES SIMENON a aimé, passionnément, La Rochelle et ses environs – au point de choisir d'y vivre. Ce ne sont peut-être pas les meilleures années de sa vie ; mais ce sont celles qui ont le plus imprégné son foisonnant imaginaire. Juste avant la guerre et durant les premiers temps de l'Occupation – pendant six années sombres et ambiguës à souhait –, le prodigieux écrivain se fixe en Charente-Maritime ; on dira « Charente inférieure » jusqu'en septembre 1941... Introverti lui-même, sensible aux pays fiers, empreints d'un protestantisme pudique, il s'éprend violemment de cet « autre plat pays » qu'est le nord de la vieille province d'Aunis : de La Rochelle aux confins de la Vendée, via les communes de Nieul-sur-Mer, Marsilly, Esnandes... Pays de marais lumineux, coquet et cependant austère, soumis aux vents de mer et néanmoins plus paysan que marin... Pays de pêche au carrelet ; pays de roses trémières, de barques à fond plat, d'angélique confite et de galette moelleuse à la fleur d'orange... Plus de trente romans du maître auront pour toile de fond ces grands ciels iodés et purs – sans compter d'innombrables notations, éparées dans tout l'œuvre. Simenon ne se contente pas de parcourir et d'habiter les environs de La Rochelle ; il puise dans ce coin de France assez rugueux, presque roque, une infinité de caractères trempés dans une réalité plus forte que la fiction.



*Franck Ferrand anime Au cœur de l'histoire, sur Europe 1 de 13 h à 14 h, du lundi au vendredi. Absent des ondes cet été, il offre sa voix pour une chronique hebdomadaire (podcast) consacrée à notre série sur*

→ [www.PELERIN.info](http://www.PELERIN.info)



## Le mystère de la pipe

**L**orsqu'il paraît, en 1931, sous la signature du jeune Georges Simenon, le commissaire Jules Maigret n'a encore ni l'épaisseur humaine ni la fine psychologie qui le rendront célèbre dans le monde entier. Sa première enquête – intitulée *Pietr-le-Letton* – est même semée d'erreurs et de bizarreries. Au point, raconte Matthieu Frachon, que le nouveau patron de la Police judiciaire de l'époque, le commissaire Xavier Guichard, se soit senti

obligé d'intervenir : « Monsieur Simonon, lance-t-il au jeune auteur au cours d'un cocktail organisé par l'éditeur, votre commissaire est totalement invraisemblable : il fait des enquêtes en province, s'affranchit de la procédure, fait des filatures comme un inspecteur débutant. Vous confondez la Sûreté générale et la PJ ! Je vous propose de passer nous voir et de faire un petit stage chez nous ! » Et voilà comment l'ancien reporter belge, devenu le plus parisien des romanciers, passe des journées intenses au 36 quai des Orfèvres. Simenon observe, note, rédige de courtes incises... Son commissaire s'inspirera, sur le fond, de Marcel Guillaume, le patron de la « Crim » – la brigade criminelle. « Un Maigret en chair et en os,

écrivait-il plus tard, tellement têtu qu'il s'est obstiné à fumer la cigarette sans comprendre qu'il me gâchait mon personnage. Mais par contre, sa façon de vous regarder au milieu du front comme si vous étiez transparent... Sa façon de vous écouter avec l'air de penser à autre chose. (...) Que pouvait faire mon Maigret à moi ? Regarder l'autre et l'imiter. » Sur la forme – du goût pour la blanquette à la forte corpulence – le « Jules Maigret » de Simenon ressemblera plus encore à un autre pilier du 36 : Georges Massu, le secrétaire de Marcel Guillaume. Un maître de l'interrogatoire qui considère la confrontation avec le suspect comme un duel. Un maître qui fume la pipe et porte le chapeau mou... Nous y sommes... ●