

GRATUIT
du mardi 19 mars
au lundi 25 mars 2013

Presse Service 86

Votre magazine
100 % utile

Dossier
Promoteur

La santé
L'épilation au fil
une méthode au poil !

Programmes TV
Chaînes nationales et TNT

Franck Ferrand

aux commandes de L'Ombre d'un doute
le lundi 25 mars à 20h45 sur France 3

PETITES ANNONCES

Automobile / Immobilier /
Emploi / Bonnes Affaires...



Défilé de mode

au lycée
Saint Jacques
de Compostelle

le 5 Avril à 20h

entrée Gratuite

pages 2 - 3

MAISONS DU MARAIS

CONSTRUCTEUR DE
MAISONS INDIVIDUELLES

une évidence

Agence de Poitiers

1 bis rue de la Vincendrie

05 49 37 82 24

www.maisonsdumarais.com

Après un premier succès consacré à l'Élysée, *Le Palais des secrets*, qui avait réuni 3,5 millions de téléspectateurs en mai dernier, *L'Ombre d'un doute* est de retour en prime time. Lundi 25 mars, à 20 h 45 sur France 3, l'émission dévoilera les coulisses du Louvre, l'un des musées les plus fréquentés de France, qui a accueilli dix millions de visiteurs en 2012 ! Le présentateur Franck Ferrand revient sur l'histoire de ce monument, et nous explique pourquoi il est si attrayant.

Franck Ferrand

Pour ce numéro spécial de *L'Ombre d'un doute*, Franck Ferrand et son équipe ont choisi de retracer l'histoire majestueuse du palais royal du Louvre, l'ancienne résidence des rois de France, devenu l'un des plus grands musées du monde. Le présentateur de l'émission nous révèle en entretien une part des mystères que dissimule cet ancien temple du pouvoir à travers douze journées qui ont fait l'histoire.

Que va-t-on apprendre dans ce nouveau numéro de *L'Ombre d'un doute* en prime time ?

Nous allons revisiter l'histoire du Louvre à travers une série de douze dates clés. Lors des plateaux, le public verra apparaître derrière moi des images de synthèse, représentant les thèmes évoqués dans les sujets. Puis, en fin d'émission, il y aura une interview de Henri Loyrette, le directeur du Louvre durant dix ans au cours desquels il a modernisé l'institution, en l'exportant aussi bien à l'étranger (Louvre d'Abu Dhabi) qu'en région (Louvre Lens).

Vous parlez de douze dates clés. Quels sont les principaux événements sur lesquels vous allez revenir ?

L'émission s'intitule *L'Ombre d'un doute*,

car nous nous posons systématiquement des questions au sujet des mystères historiques.

Nous reviendrons donc sur la nuit de la Saint-Barthélemy du 24 août 1572, afin de comprendre comment ce massacre perpétré en partie dans la cour du Louvre a pu se produire. À ce jour, personne ne sait qui a ordonné cette tuerie envers des protestants, ni pourquoi. Nous allons donc tenter de faire la lumière sur cette zone d'ombre. Nous évoquerons aussi la semaine sanglante, du 22 au 28 mai 1871, lorsque les communards décidèrent d'incendier le Louvre et les Tuileries. Finalement, au terme de cet épisode dramatique, seul le palais des Tuileries fut détruit par les flammes. Nous avons aussi fait une enquête sur le vol de La Joconde en 1911. Le plus célèbre tableau du monde a été dérobé en plein musée. Cet incident avait provoqué un immense scandale à l'époque. Les œuvres du Louvre furent également en péril pendant les deux guerres mondiales : avant l'invasion allemande de 1940, un travail considérable a notamment permis de mettre à l'abri les nombreux chefs-d'œuvre du palais.

À quelle époque le Louvre a-t-il acquis le plus de prestige ?

Le Louvre a connu un essor exceptionnel sous le règne de Louis XIV avec l'achèvement de la Cour Carrée, la création de la colonnade et la décoration de la galerie d'Apollon. Mais cette période est paradoxale, car en dépit de ce développement phénoménal, le Roi-Soleil délaissait le Louvre pour s'installer à Versailles. Louis XIV, très marqué par les événements de la Fronde et les insurrections populaires qui secouèrent Paris dans son enfance, se méfiait de la noblesse, et du peuple de Paris, et souhaitait s'éloigner à tout prix de la capitale. Après la Révolution, Louis-Philippe, Charles X ou Napoléon Bonaparte vont redonner au Louvre son grand rayonnement.

Propos recueillis par Yannick Sado
Pour France 3

