

Femme actuelle

JEUX Extra

Le GÉANT des jeux et des lettres

LA CULTURE
EN GRAND

▶ Louise
Brooks, star des
Années folles

ÉVÈNEMENT

Margot, une
reine libre et
passionnée

▶ 3 nouvelles
extra!

▶ Au cœur de
l'Histoire,
Franck Ferrand

NOUVEAU!

▶ Actus BD,
polars, sorties...

à gagner
une semaine
pour 4 dans un
Village-Camping Homair

MOTS FLÉCHÉS GÉANTS

FORCES 1.2.3.4.

CODÉS, CROISÉS,
PLACÉS, MÉLANGÉS,
EXTRA FLASH...

30 000

CASES!

N°20 MARS-AVRIL 2015

GRUPPE PRISMA MEDIA
M 05434 - 20 - F: 3,90 € - RD



C'EST
TENDANCE

FRANCK FERRAND

Il nous fait aimer l'histoire!

L'HISTORIEN REVIENT SUR SA FAÇON D'ÉVOQUER LE PASSÉ DANS LES MÉDIAS. ET NOUS ANNONCE LES PROCHAINS SUJETS PRÉVUS CETTE ANNÉE.

Une émission quotidienne sur Europe 1, *Au cœur de l'histoire*, une autre mensuelle sur France 3, *L'Ombre d'un doute*. Sans compter ses livres: *François I^{er}, roi de chimères*, *Alésia, la supercherie dévoilée*, *Dictionnaire amoureux de Versailles*... L'historien chroniqueur est très demandé. Cela tombe bien: il souhaite transmettre. Et il le fait avec une clarté déconcertante. Avec lui, l'histoire a pris un coup de jeune. Enfin. Dépoussiérée, elle se retrouve plus vivante, plus émou-

vante. Avec son ton bien à lui, il entraîne son public dans les grandes énigmes du passé, débusque les impostures et les manipulations, ébranle les mythes et les idées toutes faites. Comme il a le goût pour tous les sujets, toutes les époques et tous les lieux, son inspiration n'est pas près de s'éteindre!

EN AVANT-PREMIÈRE, POUVEZ-VOUS RÉVÉLER LE PROGRAMME DES ÉMISSIONS SUR FRANCE 3?
L'Ombre d'un doute du mois de mars sera consacrée à François I^{er}, celle d'avril à l'affaire

du docteur Petiot. Une autre sera dédiée à Mesdames de Montespan et de Maintenon.

COMMENT SÉLECTIONNEZ-VOUS VOS SUJETS?
Pour *Au cœur de l'histoire* sur Europe 1, la programmation se fait avec une totale spontanéité. J'aborde des thèmes en fonction de l'actualité culturelle et, disons-le aussi, de mon humeur du moment. Ce peut être le champagne avec le critique culinaire Nicolas Rabaudy, les faux messies, en écho au livre de Christophe Bourseiller, ou Fénélon mort il y a trois cents ans, cette année.

EST-CE DIFFÉRENT À LA TÉLÉVISION?
Oui, parce que c'est un travail colossal mobilisant davantage de monde – dix person-

T UN PUBLIC GRANDISSANT

Son actualité

Un livre

A l'occasion du 500^e anniversaire du sacre de François I^{er}, l'historien dresse un portrait allant à l'encontre des idées reçues habituellement sur le monarque.

François I^{er}, roi de chimères, éd. Flammarion, 19,90 €.



A la télé

Le 2 mars 2015, *L'Ombre d'un doute* sur France 3 sera consacrée à François I^{er} et le 6 avril au docteur Petiot. Ce rendez-vous d'enquêtes historiques est programmé le premier lundi de chaque mois, à 20h45. france3.fr/emissions/l-ombre-d-un-doute

A la radio

Sur Europe 1, il consacre une heure d'émission à une figure historique. *Au cœur de l'histoire*, tous les jours de 14 à 15h. europe1.fr/emissions/au-cœur-de-l-histoire

sur vingt-deux semaines – et engageant beaucoup d'argent. Le thème relève d'un choix collectif, mûrement réfléchi. Une fois validé, je fixe en quelque sorte le «la», c'est-à-dire la manière dont je souhaiterais voir l'émission se dérouler et la recherche démarre. Il arrive alors que l'équipe fasse des découvertes et bouscule mon plan de départ.

QUELLES SONT LES SIMILITUDES

ENTRE LA RADIO ET LE PETIT ÉCRAN?

J'essaye d'apporter à l'écran la spontanéité et le naturel que j'ai au micro. J'y travaille depuis quatre ans et je pense aujourd'hui y être parvenu.

QUEL TYPE D'ÉCRITURE PRÉFÉREZ-VOUS?

J'ai écrit sous des formes très différentes. Des monographies (*Versailles après les rois*), des romans historiques (*L'Ombre des Romanov*, *La Cour des Dames*), une biographie (*Gérald Van der Kemp, un gentilhomme à Versailles*). J'avoue toutefois être davantage un coureur de 100 mètres qu'un marathonien. Les recherches devant m'entraîner durant plusieurs années sur un personnage me rebutent. En revanche, j'aime me confronter à une matière pour en ressortir quelque chose de lisible, d'aérien, d'attrayant. L'écriture est mon vrai métier. Quel

plaisir j'éprouve quand j'ai devant moi une journée entière pour m'y consacrer!

VOUS PUBLIEZ UN LIVRE SUR FRANÇOIS I^{ER}. EN QUOI EST-IL DIFFÉRENT DES AUTRES?

Je voulais casser un mythe. Non, François I^{er} n'a pas été le grand monarque que l'on présente, ni le prince de la Renaissance, ni le restaurateur des lettres et encore moins le roi galant. Piètre homme d'Etat, il a été néfaste pour la France.

EN PRÉSENTANT UN TEL PAMPHLET, QUEL ACCUEIL AVEZ-VOUS FINALEMENT REÇU?

Je m'attendais aux mêmes vives critiques entendues lors de la sortie de *L'Histoire interdite, révélations sur l'histoire de France* (Tallandier, 2008). Mais, finalement, elles ne se sont pas produites. En fait, ce que je dénonce est sous-entendu depuis longtemps par les biographes. Ils le font avec moult précautions oratoires quand mon propos est, lui, plus direct.

L'HISTOIRE EST-ELLE «VENDEUSE»?

Les livres marchent bien. Mais leur succès est relatif comparé à celui enregistré dans les années 1960 ou 1970 par les titres d'André Castelot, d'Henri Troyat ou d'Alain Decaux. L'audience des émissions est plus spectaculaire. *L'Ombre d'un doute* réunit, en moyenne, 2 millions de téléspectateurs. C'est vingt-cinq fois le Stade de France. Ce n'est pas rien!

QUEL EST LE PROFIL DE VOTRE PUBLIC?

A la télévision, ce sont plutôt des seniors. A la radio, l'auditoire connaît un incroyable rajeunissement. Tous les jours, je reçois de très nombreux mails d'adolescents réagissant à l'émission, dont les podcasts s'imposent, mois après mois, parmi les plus téléchargés. Le résultat, à mon avis, du bouche-à-oreille.

COMMENT EXPLIQUEZ-VOUS UN TEL ENTHOUSIASME POUR LES FAITS HISTORIQUES?

J'entrevois trois raisons. Pour le goût du conte, tout d'abord. Les jeunes adorent cela et sont en manque, car on en a perdu l'habitude. Ensuite, en raison de mon approche de l'histoire: factuelle, humaine et chronologique, très différente de celle relevant des programmes pédagogiques qui est, elle, plus théorique, plus sociale. Je raconte, j'incarne, je suis dans le récit. Enfin, les jeunes font référence à ma voix. Là, je n'ai pas d'explications.

À VOTRE AVIS, Y A-T-IL DES PERSONNAGES QUI SÉDUISSENT PLUS QUE D'AUTRES?

Pendant longtemps, j'ai lutté contre cette idée, pensant qu'il suffisait de bien les traiter. J'en suis revenu et j'ai admis qu'il y avait des stars, même dans l'histoire! Ainsi, une Marie-Antoinette attirera toujours un plus large public qu'une Marie Leczinska. L'engouement du public s'observe également pour les personnalités contemporaines, comparées aux plus anciennes. Et toujours dans le trio gagnant, les incontournables Napoléon, Charles de Gaulle et Hitler.

CERTAINES ÉMISSIONS ONT-ELLES SÉDUIT MOINS DE TÉLÉSPECTATEURS?

L'Ombre d'un doute sur Jack l'Eventreur et une autre sur Léonard de Vinci, curieusement, n'ont pas attiré les téléspectateurs.

À QUOI TIENT LE SUCCÈS D'UN PROGRAMME?

C'est toujours très mystérieux pour moi. Toutefois, je crois qu'il faut qu'il plaise d'abord aux téléspectatrices. A croire qu'elles tiennent la télécommande, en tout cas pour ce genre d'émissions.

À QUELLE ÉPOQUE AURIEZ-VOUS AIMER VIVRE?

Je suis quelqu'un de douillet, donc la nôtre me va très bien! Mais mis à part ce critère matériel, je dirais le Grand Siècle [cette expression renvoie au XVII^e siècle et au classicisme français, Ndlr], que j'admire beaucoup pour son excellence morale et intellectuelle. Et puis, la Belle Époque (la fin du XIX^e siècle, jusqu'à l'année 1914). Je ne me lasse d'ailleurs pas de voir et revoir *Les Aigles foudroyés*, de Frédéric Mitterrand. C'est vraiment ma période rêvée!

Propos recueillis par Céline Lacourcelle

BIO EXPRESS

1967 Naissance à Poitiers, où il passera ses dix-huit premières années.

1989 Diplômé de Sciences Po Paris, il enchaîne avec un 3^e cycle d'histoire et civilisations qui le conduit en 1993 au poste de coresponsable de la section d'histoire orale, au service historique de l'armée de l'air.

2008 Publication de son ouvrage *L'Histoire interdite, révélations sur l'histoire de France*.

2011 En septembre, l'émission *L'Ombre d'un doute*, un mercredi sur deux en deuxième partie de soirée, fait son apparition sur France 3.